



Guía Docente

Expresión Sonora

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico | 2024-2025 |

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Expresión Sonora
Materia	Edición de Sonido
Carácter	Formación Obligatoria
Curso	2º
Semestre	2
Créditos ECTS	3
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Elena Martín Hidalgo
Correo Electrónico	Elena.martin@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes

CG3

Capacidad para expresar y relacionar ideas mediante el lenguaje cinematográfico.

Competencias transversales

No existen datos

Competencias específicas

CE5

Administrar métodos y procesos de producción, registro y divulgación de la creación sonora en el ámbito cinematográfico.

CE6

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual

CE7

Realizar la recopilación y el inventariado de los materiales sonoros y visuales teniendo en cuenta las técnicas narrativas y tecnológicas básicas para la construcción, estructuración y finalización de una producción audiovisual

CE8

Capacidad y habilidad para utilizar los programas y equipos técnicos empleados en la dirección y la producción cinematográficas

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Evaluar la utilización de métodos y fases de producción, almacenamiento y divulgación de creaciones sonoras.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Conceptos tecnológicos
- Códigos sonoros
- Captación de sonido
- Micrófonos
- Técnicas de micrófonos
- Acústica de salas
- Formato de grabación
- Sistema de sonido multicanal
- Software especializado

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

INTRODUCCIÓN: El sonido en el cine

Breve historia del sonido en el cine

Lo sonoro dentro del contexto global de la producción

Ejemplos y estudios de casos

BLOQUE 1: Preproducción de sonido cinematográfico

- El trabajo con el guion
- Desglose de sonido
- Localizaciones
- Práctica de preproducción

BLOQUE 2: Captación de sonido cinematográfico

- Principios físicos del sonido
- Acústica básica
- Psicoacústica básica
- Principios del sonido digital
- Microfonía del sonido digital
- Protocolo de trabajo
- Problemas frecuentes
- Práctica de captación.

BLOQUE 3: Postproducción de sonido cinematográfico

- Elementos de la banda sonora: diálogos, ambientes, efectos, Foley
- Procesado y edición de sonido
- Liberías de sonidos
- La mezcla sonora

- Formatos y configuraciones de altavoces
- La entrega
- Formatos del sonido cinematográfico
- Prácticas con Adobe Premiere: edición, grabación de foley y mezcla

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-5.

Unidad 3.

Semanas 6-8.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

METODOLOGÍA

Método expositivo. Lección magistral Resolución de problemas Metodología por proyectos

Tutoría presencial (individual y/o grupal) Heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Sesión presencial	15	100%
Proyectos y trabajos	12	100%
Tutoría	3	100%
Trabajo autónomo del alumno	45	0%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	40%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	50%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Pruebas teóricas:

La prueba teórica consistirá en un examen final tipo test y/o preguntas de desarrollo. Las preguntas se ajustarán al contenido teórico impartido en la asignatura.

Trabajos prácticos en clase:

El alumno deberá realizar en clase trabajos prácticos con equipos de sonido suministrados por el profesor apoyándose en los contenidos estudiados en jornadas anteriores.

Trabajo final:

El alumno deberá realizar un proyecto final consistente en sonorizar, editar y mezclar una pequeña secuencia de video con todos los elementos de sonido de una película: ambientes y diálogos, banda sonora, efectos de librería y Foley.

Los estudiantes que participan en programas de movilidad y que cuenten con alguna de las asignaturas de su acuerdo académico como no superadas en destino, o estuvieran calificadas como no presentadas, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria optando al 100% de la calificación siguiendo los criterios de calificación de la guía docente. Tal y como recoge la Normativa de Permanencia, el estudiante tendrá derecho a máximo de dos convocatorias por curso académico.

Criterios de Calificación

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorará de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el alumno haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los alumnos asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el alumno no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

Tanto la nota aprobada de los trabajos como la del examen, dentro de la convocatoria ordinaria, se respetará en la convocatoria extraordinaria, por lo que el alumno solo tendrá que presentarse a aquella parte que tenga suspensa.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Chion, Michel (1993). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- Chion, Michel (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Chion, Michel (1999). El sonido. Música, cine, literatura... Barcelona: Paidós Comunicación.
- Chion, Michel (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.
- Jullier, Laurent (2007). El sonido en el cine. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Labrada, Jerónimo (2009). El sentido del sonido. La expresión sonora en el medio audiovisual. Barcelona: Alba Editorial.
- Murch, Walter (2021). En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: ECAM. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

En inglés:

- Film Sound, eds. Elisabeth Weis y John Belton. New York: Columbia University Press.
- Altman, Rick, ed. (1992). Sound Theory Sound Practice. New York: Routledge.

Complementaria

- Jullier, Laurent (2007). El sonido en el cine. Barcelona: Paidós Ibérica.

Sergi, Gianluca (2004). The Dolby era. Film Sound in Contemporary Hollywood.

Manchester & New York: Manchester University Press.

- **Recursos web:**

- CARRIÈRE, JC., BONITZER, P., The End (Práctica del guión cinematográfico)
<https://documents.pub/document/the-end-practica-del-guion-cinematografico-jean-claude-carriere-pascal-bonitzer.html>

- EMETERIO DÍEZ PUERTAS. Del teatro al cine mudo.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/del-teatro-al-cine-mudo--0/html/ffa4416e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- El viaje del escritor. Christopher Vogler
- <https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoeev69vYk96OWZLck9tRGM/edit>
- El héroe de las mil caras. Josep Campbell
- http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/25143_91318.pdf